

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук

 Никонова Т.А.

24.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1 В.ДВ.06.03 Художественный мир А. Платонова**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

\_\_45.03.01 Филология \_\_

**2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование.  
Филологические исследования .

**3. Квалификация (степень) выпускника:** \_\_\_\_\_ бакалавр \_\_филологии \_\_

**4. Форма обучения:** \_\_\_\_\_ заочная \_

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы  
XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук \_\_\_\_\_

**6. Составители программы:** \_\_ Никонова Т.А., д.ф.н., проф.  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол №7 от  
24.05.2021 (наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,  
отметки о продлении вносятся вручную)

---

**8. Учебный год:** \_\_2023 / 2024\_\_

**Семестр:** \_\_\_\_ (курс) 3\_\_

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** цель изучения учебной дисциплины Б1 В.ДВ.06.03. «Художественный мир Андрея Платонова» – закрепление научных и методических знаний в области истории литературы, формирование теоретических представлений о закономерностях художественного развития, овладение навыками анализа в контексте литературного процесса.: в их числе -; определять место писателя в истории литературы (ПК-1.7); анализировать и интерпретировать произведения различных жанров (ПК-1.8); владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов (ПК-4.1)

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**, дисциплина «Художественный мир Андрея Платонова» Б1 В.ДВ.06.03. относится в числу дисциплин по выбору.

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», содержательную обеспечивают «История русской литературы XIX в.», «Устное народное творчество». «Мировая художественная культура».

Предшествует дисциплине «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	<b>Знать:</b> , основные факты биографии писателя и его творчества; <b>Уметь:</b> выбирать оптимальные способы анализа художественного текста; литературоведческий и лингвистический инструментарий; <b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в контексте истории литературы.
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	<b>Знать:</b> ,жанровые особенности художественных текстов; <b>Уметь:</b> квалифицировать жанровую природу художественных текстов; <b>Владеть:</b> навыками анализа художественного текста в соответствии с их жанровой спецификой;
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных	<b>Знать:</b> , особенности избранной методики анализа текстов; <b>Уметь:</b> точно

обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	обзоров, аннотаций, составления рефератов	формулировать задачи и намечать пути их достижения; <b>Владеть:</b> различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.
--	---	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах (в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 часа.**

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_зачет\_\_\_\_\_.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 семестр		
Контактная работа	12	12		
в том числе:	лекции	10	10	
	практические	2	2	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	др. виды(при наличии)			
Самостоятельная работа	56	56		
Промежуточная аттестация (для экзамена)	4	4		
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики..	1. Художественный мир как теоретическая и литературоведческая проблема 2. Основные ценностные категории	

		литературы начала XX века.	
1.2	Пространственные и временные параметры мира А.Платонова:	1. Отец-мать, дом и дорога в мире А.Платонова. 2. Революция в историческом сознании героев Андрея Платонова.	
1.3	Исторический контекст первых платоновских повестей.	1. Народ и власть в повести «Епифанские шлюзы»; 2. Селовек и революция в повести «Сокровенный человек»	
1.4	Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания	1. История создания романа, смысл названия. 2. Первые публикации романа в контексте русской литературы 1920-х годов	
1.10	Повесть А.Платонова «Джан» в контексте советской литературы	1. Идея социалистического строительства в русской советской литературе 1930-х годов и ее варианты. 2. Идея народостроительства А.Платонова	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Повесть А.Платонова «Котлован» и советская литература 1930-х годов	1. «Производственный роман» 1930-х годов в советской литературе; 2. Типология героев повести «Котлован»	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1.1	Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики..	2		6	7
1.2	Пространственные и временные параметры мира А.Платонова:	2		10	11
1.3	Исторический контекст первых платоновских повестей.	2		10	11
1.4	Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания	2		10	13
1.10	Повесть А.Платонова «Джан» в контексте советской литературы	2		10	14
2.1	Повесть А.Платонова «Котлован» и советская литература 1930-х годов		2	10	12
	Итого	10	2	56	68

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Актуализация знаний необходимых разделов по теории сюжета по введению в литературоведение;
2. Ознакомление со списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения;
3. Обязательное конспектирование основной и дополнительной научной литературы из предлагаемого списка;
4. Обязательное выполнение письменных заданий по разделам, указанным преподавателем;

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>
2.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56582&amp;sr=1</a>
3.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.
4.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с.

**б) дополнительная литература:**

5	Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203</a>
6..	Платонов, А. П. ...Я прожил жизнь: (письма, 1920–1950 годы) / А. П. Платонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 1563 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460540</a>
7.	Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427998">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427998</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
8.	Университетская библиотека: онлайн. <a href="http://www.biblioclub.ru/catalog/">http://www.biblioclub.ru/catalog/</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Никонова Т.А. «Нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души не составишь» А.Платонов. // Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов.– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– С.383-396.
2.	Платонов А. Сокровенный человек, Джан. Повести (любое издание)
3.	Алейников О.Ю. Андрей Платонов и его роман «Чевенгур». – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2013. – 222 с.
4.	Варламов А. Андрей Платонов (ЖЗЛ). – Москва: Молодая гвардия, 2011. – 546 .
5.	Грязнова А.Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе Андрея Платонова: Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2014. - 193 с..
6.	Ласунский О. Житель родного города: Воронежские годы Андрея Платонова. 1899-1926. – Воронеж; Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 280 с.

7.	Никонова Т.А. Андрей Платонов в диалоге с миром и социальной реальностью. – Воронеж; НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 220 с.
8	Никонова Т.А. «Нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души не составишь» А.Платонов. // Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов.– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– С.383-396.
9	Платонов А. Сокровенный человек, Джан. Повести (любое издание)

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.).

На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебная аудитория, Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, (г. Воронеж, пл.Ленина, 10, ауд.14):

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики..	ПК-1	ПК-1.7	
2	Исторический контекст первых платоновских повестей.	ПК-1	ПК- 1,7, ПК-1.8	
3	Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания	ПК-4	ПК-4.1	
4	Повесть А.Платонова «Джан» в контексте советской литературы	ПК-1	ПК-1.7	
2. Практические занятия				

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
5	Повесть А.Платонова «Котлолван» и советская литература 1930-х годов	ПК-1 ПК-4	ПК.-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Письменная работа
Промежуточная аттестация - зачет				Итоги письменных работ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме письменных работ, выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий с последующей проверкой преподавателем. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачет).

### Письменная работа Революция и «сокровенный» герой А.Платонова

#### Вариант 1

1. Тема революции в советской литературе 1920-х годов. Реферат

#### Вариант 2

1. Особенности сюжета и композиция повести «Сокровенный человек»
2. Главный герой повести Фома Пухов и авторская позиция

**20.1 Текущий контроль успеваемости.** Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- практикоориентированные задания/домашние задания
- тестовые задания
- Письменные работы

#### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
<p>Продemonстрировано знание основных библиографических источников и поисковых систем, сформированы навыки составления рефератов по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров.</p> <p>Продemonстрированы хорошие знания историко-литературных сведений, знакомство с биографией писателя, его текстами, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ПК.-1.7, ПК-1.8, ПК.-4.1</p>	Базовый уровень	Зачтено
<p>Не обнаружено знание основных библиографических источников и поисковых систем, не сформированы навыки составления рефератов, подготовки научных обзоров, обнаружен низкий уровень историко-литературных сведений и биографии писателя, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ПК.-1.7, ПК-1.8, ПК.-4.1</p>	Низкий уровень	Не зачтено

---